RE-CONEXIONES
Encuentro regional de la Alianza ICOM LAC
Museos rumbo a Dubái 2025

PROGRAMA

Santiago, Chile

21-24 de octubre de 2024

RE-CONEXIONES:

Encuentro Regional de la Alianza ICOM LAC

Museos Rumbo a Dubái 2025

Santiago, Chile

21-24 de octubre de 2024

Organizador:

ICOM consejo internacional de museos LAC

Patrocinadores:

CAF BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

ICC

El encuentro RE-CONEXIONES tiene como objetivo crear un espacio de diálogo creativo e intercambio de ideas entre los presidentes y representantes de los 19 Comités Nacionales que conforman la Alianza Regional del Consejo Internacional de Museos de América Latina y el Caribe (ICOM LAC). Durante cuatro días de intenso trabajo presencial, se analizarán las situaciones actuales y se visualizarán soluciones futuras para las instituciones museísticas de la región, integrando las experiencias y perspectivas de los protagonistas del desarrollo museológico de los países miembros.

En mesas de trabajo por subregiones, se delinearán las corrientes museológicas en los contextos social, político, económico y cultural, con el objetivo de trazar hojas de ruta en temas de gobernanza, gestión y sostenibilidad social multidimensional. Este espacio reflexivo y compartido busca mejorar la integración regional, fomentar la sostenibilidad, estimular la innovación y promover la adopción de prácticas vanguardistas.

El intercambio profesional se realizará con miras a reforzar las acciones y la cohesión para impulsar la museología en América Latina y el Caribe. Además, servirá como preparación para la Conferencia General del ICOM en Dubái 2025. RE-CONEXIONES también busca crear un

documento estratégico que unifique las distintas líneas de trabajo para el futuro de la museología en nuestra región, con el fin de fortalecer las instituciones e impulsar la participación activa de los museos y los profesionales de nuestros países en el ámbito de la museología global.

Agradecemos a CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - y al ICOM-SAREC patrocinadores principales de este importante evento, así como a la Universidad de Chile y el Centro Cultural La Moneda, quienes nos recibirán en sus espacios durante los días del encuentro, compartiendo con gran responsabilidad esta iniciativa que estamos seguros re-conectará la museología de nuestra región y marcará el inicio de un nuevo capítulo del ICOM LAC.

Es el momento de establecer necesidades, posturas y acciones compartidas, y de proyectar en bloque la museología latinoamericana, cuyo aporte es valioso en el contexto global.

Comité organizador

Subregiones de la Alianza Regional ICOM para América Latina y el Caribe ICOM LAC

Lugares del Encuentro

Centro Cultural La Moneda - CCLM

(CC). Rodrigo Fernández (2017)

El Centro Cultural La Moneda fue inaugurado el 26 de enero de 2006 como un gran espacio de las culturas, pensado para atraer a públicos diversos desde un lugar central de la vida cívica de Santiago de Chile. Su construcción se enmarca dentro del Proyecto Plaza de la Ciudadanía, que consideró además una importante remodelación del Barrio Cívico de la capital. Ubicado bajo la Plaza de la Ciudadanía, este edificio subterráneo fue construido por la oficina de arquitectos Undurraga Devés, con rasgos vanguardistas, como hormigón a la vista, barandas de vidrio y mucha luz natural que entra desde el techo e inunda el *hall* central.

El edificio, ubicado en el centro cívico de Santiago, despliega las artes y las culturas a través de un enfoque multidisciplinario en 4 galerías y 2 grandes salas, las que

ofrecen una programación para todo público. La sala de cine del CCLM presenta películas de ficción, cortometrajes, documentales y animación de la Cineteca Nacional de Chile, que además salvaguarda y restaura el patrimonio audiovisual. El edificio de 7.200 metros cuadrados. También alberga el Espacio Wiphala y el Espacio Lector, lugares de encuentro y exploración que invitan a la lectura, el estar y el habitar. Restaurantes, cafés y la tienda de Artesanías de Chile como La Tienda de CCLM complementan la experiencia en el Centro Cultural La Moneda.

Universidad de Chile
Sala de Honor | Sala Eloísa Díaz

(CC). SISIB Universidad de Chile (2014)

La Universidad de Chile, es la máxima casa de estudios de educación superior más antigua y prestigiosa del país, se erige como un pilar fundamental en el desarrollo de las ciencias, tecnologías, humanidades y artes. La arquitectura de la Universidad de Chile es un testimonio de su rica historia y tradición. Sus edificios, que combinan estilos clásicos y modernos, no solo albergan aulas y laboratorios, sino que también son espacios de inspiración y creatividad. Entre ellos, destaca la Casa Central, un ícono arquitectónico que simboliza el legado y la visión de la universidad y es donde se encuentran la Sala de Honor y la Sala Eloísa Díaz, espacios donde se recibirán las charlas magistrales del encuentro.

La Universidad de Chile se distingue por su cuerpo académico de excelencia y alta productividad en investigación y creación artística. Con un enfoque especial en la investigación y el postgrado, la universidad promueve una

ciudadanía crítica, con conciencia social y responsabilidad ética, basada en los valores de tolerancia, pluralismo y equidad. Fundada en 1842, la Universidad de Chile tiene sus raíces en las primeras universidades conventuales del siglo XVII. Reconocida tanto a nivel nacional como internacional por su liderazgo en el ámbito académico y cultural, se posiciona como una de las universidades más influyentes de Latinoamérica.

Museo de Artes Visuales (MAVI UC)

(CC). Carlos Yo (2023)

El Museo de Artes Visuales (MAVI UC) en Santiago, Chile, es un espacio cultural enfocado en la promoción y difusión del arte contemporáneo chileno. Fundado en 2001, se ha consolidado como un lugar esencial para la exposición de obras de artistas emergentes y consagrados en disciplinas como la pintura, escultura, fotografía y videoarte. Su colección permanente incluye piezas que abarcan desde la década de 1960 hasta la actualidad, abordando temas como la identidad, la política y la memoria histórica de Chile destacando por su diversidad y relevancia social.

Sus exposiciones temporales permiten a los visitantes conocer las nuevas tendencias y expresiones del arte contemporáneo chileno y latinoamericano. Este museo tiene un fuerte componente educativo a través de la organización de talleres, visitas guiadas y charlas enfocadas en diversos públicos. El MAVI UC, se integró a la Pontificia

Universidad Católica de Chile en 2023, lo que fortalece su vínculo académico y su compromiso con la investigación y difusión del arte contemporáneo chileno. Está ubicado en el barrio Lastarria, un sector cultural y patrimonial de gran importancia en Santiago, lo que lo convierte en un punto de encuentro clave para quienes buscan conectarse con la cultura y el arte.

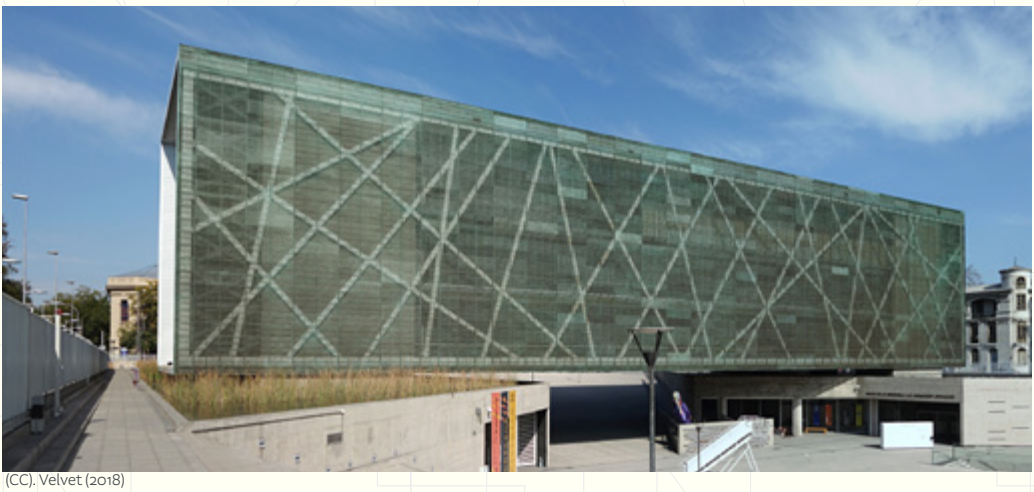
Museo Nacional de Bellas Artes

(CC). Carlos Figueroa Rojas (2023)

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Chile, fundado en 1880 como el Museo Nacional de Pinturas, es uno de los principales centros de difusión de las artes visuales en el país y el primer museo de arte en Latinoamérica. Desde 1910 se ubica en el palacio de Bellas Artes en Santiago, diseñado por el arquitecto Emile Jéquier e inspirado en el Petit Palais de París. En 1976, el edificio fue declarado Monumento Nacional.

El MNBA cuenta con más de 3,000 obras que comprenden escultura y pintura chilena, arte colonial y una variada colección de arte universal (español, flamenco e italiano). Además, posee una biblioteca con alrededor de 100,000 volúmenes, organiza exposiciones temporales e itinerantes, y desarrolla programas educativos.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos



(CC). Velvet (2018)

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Con el impulso de la educación y la cultura, el museo busca dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan.

Es un proyecto Bicentenario, inaugurado en enero del 2010, que busca impulsar iniciativas educativas que inviten al conocimiento y la reflexión. Su instalación, en la calle Matucana, busca además potenciar el Circuito Cultura Santiago Poniente. A través de objetos, documentos y archivos en diferentes soportes y formatos, y una innovadora propuesta visual y sonora, es posible conocer parte de esta historia: el golpe de Estado, la represión de los años posteriores, la resistencia, el exilio, la solidaridad internacional y la defensa de los derechos humanos.

Hospedaje de los participantes

Hotel los Nogales

(CC). Hotel los Nogales (2023)

Todos los delegados de los Comités Nacionales de la Alianza Regional, junta directiva del ICOM LAC, ponentes e invitados internacionales se hospedarán en el Hotel Los Nogales. Con una ubicación privilegiada en Comuna (Providencia), Hotel Nogales ofrece una experiencia única e inigualable en Santiago de Chile. Cuenta con amplias habitaciones diseñadas pensando en la comodidad, con detalles cuidadosamente seleccionados y con todas las facilidades que pueda desear.

Ubicación de los lugares del Encuentro

Centro Cultural La Moneda

- **Localización:** Región Metropolitana de Santiago
- **Dirección:** Calle Moneda 1202 - 1298
- **Estación de Metro:** Línea 1, La Moneda
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Universidad de Chile - Casa Central

- **Localización:** Región Metropolitana de Santiago
- **Dirección:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058
- **Estación de Metro:** Línea 1, Universidad de Chile
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Museo de Arte Visuales (MAVI UC)

- **Localización:** Santiago Centro
- **Dirección:** Calle José Victorino Lastarria 307, Plaza Mulato Gil de Castro
- **Estación de Metro:** Línea 1, Estación Universidad Católica / Línea 5, Estación Bellas Artes
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

- **Localización:** Región Metropolitana de Santiago
- **Dirección:** Matucana 501
- **Estación de Metro:** Línea 5, Quinta Normal
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Museo Nacional de Bellas Artes

- **Localización:** Santiago Centro
- **Dirección:** José Miguel de la Barra 650
- **Estación de Metro:** Línea 5, Bellas Artes
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Hotel los Nogales

- **Localización:** Comuna de Providencia
- **Dirección:** Los Nogales 741, Santiago de Chile, Chile
- **Estación de Metro:** Línea 1, Los Leones
- **Mapa (Google):** Clic aquí para acceder al mapa.

Programa

Octubre 20 | Domingo

Todo el día	LLEGADA DE PARTICIPANTES
10:00 am	Encuentro de la Junta Directiva de ICOM LAC con Autoridades del ICOM
4:00 pm	Visita al Museo de Arte Visuales (MAVI UC)

Día 1 | Octubre 21 | Lunes

Apertura

Sala de Honor, Universidad de Chile

8:30 - 9:00 am	INSCRIPCIONES E INGRESO A LA SALA Entrega de materiales
9:00 - 9:50 am	PALABRAS DE BIENVENIDA • **Beatriz Espinoza Neupert** Presidenta de ICOM LAC • **Carolina Arredondo Marzán** Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile • **Alejandra Claros Borda** • Secretaria General de CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - • **Rosa Devés Alessandri** Rectora de la Universidad de Chile • **Leonardo Mellado González** Presidente de ICOM Chile MAESTRO DE GUITARRA • **Romilio Orellana** Académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile Firma de memorándum de entendimiento entre la CAF, ICOM y la Alianza Regional ICOM para América Latina y el Caribe. Moderador: Edgar Ernesto González
9:50 - 10:10 am	Café

Continúa ▼

10:10 - 11:00 am	**PRESENTACIONES** • **Emma Nardi** Presidenta del ICOM, *¿Qué quiere decir ser Presidenta de ICOM? Con la ayuda de unas obras de arte* • **Antonio Rodríguez** Presidente del Comité Consultivo del ICOM, *Museos y democracia cultural*

FOROS

Centro Cultural La Moneda

Tras la apertura, se llevarán a cabo tres foros en los que los presidentes y representantes del encuentro abordarán temas específicos que afectan a sus Comités Nacionales. Estas sesiones contarán con la participación de Emma Nardi (presidenta del ICOM), Antonio Rodríguez (presidente del Comité Consultivo del ICOM), la junta directiva de ICOM LAC y los representantes de los Comités Nacionales de la Alianza Regional. Este espacio se configura como el escenario ideal para exponer problemáticas, situaciones, proyectos e intereses que enfrenta la región. Es el momento perfecto para profundizar en asuntos administrativos que requieren solución y para comunicar iniciativas que buscan establecer alianzas estratégicas.

11:15 am - 1:00 pm	**Foro 1 – Administrativo** • Relación de los Comités Nacionales y Comités Internacionales con sus miembros • Transferencia de cuota de membresía • Dificultades en la organización de actividades entre CNs y CIs • Honorarios profesionales a miembros ICOM • Base de datos ICOM • Revisión de modelo de postulación y producción de la Conferencia General • Otros puntos

Continúa ▼

1:00 - 2:30 pm	Almuerzo
2:30 - 3:30 pm	**Foro 2 – Formación y colaboración** • **Capacitación:** Las oportunidades de capacitación en la región son limitadas y carecen de una adecuada difusión, lo que dificulta el acceso a la formación existente. Es fundamental identificar las necesidades específicas de la región y desarrollar programas que respondan a los desafíos locales, promoviendo una formación más efectiva y accesible. • **Colaboración para la profesionalización:** La colaboración es clave para la sostenibilidad a largo plazo. Es necesario establecer alianzas estratégicas y fortalecer las redes de trabajo conjunto, tanto entre comités como entre instituciones. Estas colaboraciones permiten compartir recursos, conocimientos y mejores prácticas, potenciando el impacto regional.
3:30 - 4:00 pm	Café
4:00 - 5:30 pm	**Foro 3 - Propuestas de proyectos** • Diccionarios (MPR y LAC) • Investigaciones y proyectos sobre temas como descolonización; repatriación y crisis sociales actuales: migraciones, narcotráfico, diversidad de género, extractivismo • Traducciones de publicaciones • Directorios de museos y de profesionales • Observatorio de museos: mapeos, estadísticas y políticas regionales • Ferias, convenciones y encuentros de museos para la región

Continúa ▼

5:30 - 6:00 pm	**Cierre de panel** • Los delegados en conjunto con las autoridades ICOM, definirán las acciones a seguir en relación con los temas discutidos.
7:30 - 9:00 pm	Cena de bienvenida

Día 2 | Octubre 22 | Martes

Gobernanza

Sala Eloísa Díaz, Universidad de Chile

La gobernanza en museos se refiere a la estructura y los procesos mediante los cuales se toman decisiones y se gestionan estas instituciones. La gobernanza efectiva se ha convertido en un tema crucial en el siglo XXI para lograr los objetivos establecidos en la Agenda 2030. En América Latina y el Caribe la situación actual y futura de la gobernanza enfocada en los museos enfrentan desafíos únicos como la inestabilidad política, la falta de recursos y la necesidad de adaptarse a rápidos cambios ambientales, sociales, culturales y económicos. La gobernanza requiere diseño de políticas estratégicas institucionales y públicas coordinadas, este concepto abarca una serie de prácticas y políticas destinadas a mejorar la gestión, la transparencia y la sostenibilidad de estas instituciones culturales.

En las mesas de trabajo por subregión, se abordarán temas como las políticas culturales institucionales y estatales, cambios de gobierno y gestión museológica, así como la necesidad de repensar las estrategias políticas de los museos, la innovación y la autogestión para la supervivencia. Al final del día, los relatores de cada mesa compartirán los hallazgos principales, para desarrollar proposiciones, lineamientos y puntos de encuentro para el sector museo de la región.

8:30 - 9:00 am	Ingreso a la sala
9:00 - 10:30 am	APERTURA DE JORNADAS MUSEOLÓGICAS CHILENAS • **Beatriz Espinoza Neupert** Presidenta de ICOM LAC • **Leonardo Mellado González** Presidente de ICOM Chile PRESENTACIONES • **Alejandra Claros Borda** Secretaria General de CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - • **Pablo Cesar Groux Canedo** Director Nayra Wiri Centro Cultural, *Museos latinoamericanos como la oportunidad de las culturas para el desarrollo* • **Juan Fernando Londoño Osorio** Ejecutivo senior - Vicepresidencia Corporativa de Programación Estratégica de CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - | Colombia *Cómo los museos de América Latina pueden enmarcarse en los desafíos de la gobernanza* Moderadora: Serrana Prunell
10:30 - 11:00 am	Café

Continúa ▼

MESAS

Centro Cultural La Moneda

11:15 am - 12:30 pm	**Mesa 1 - Gobernanza: cambios de gobiernos y gestión museológica** • **Cambios de gobiernos y gestión museológica:** Las transformaciones en la administración gubernamental y las políticas culturales pueden tener un impacto significativo en la gestión de los museos. • **Políticas culturales:** La formulación e implementación de políticas culturales efectivas son fundamentales para el desarrollo sostenible de los museos. Estas políticas deben ser flexibles y capaces de adaptarse tanto a los cambios gubernamentales como a las nuevas realidades sociales y económicas. • **Repensar las estrategias políticas de los museos**: Reflexionar sobre las estrategias políticas de los museos implica un análisis profundo de su rol en la sociedad contemporánea. Repensar las estrategias políticas es clave para garantizar la estabilidad y continuidad de estas instituciones, independientemente de los cambios en el entorno político. • **Transparencia:** La transparencia en la gestión museológica es esencial para mantener la confianza del público y los patrocinadores. Esto incluye la rendición de cuentas y una comunicación clara y abierta sobre las decisiones y políticas adoptadas.
12:30 - 2:00 pm	Almuerzo

Continúa ▼

2:00 - 3:30 pm	**Mesa 2 - Gobernanza colaborativa / multinivel: alianzas y redes** • **Autogestión para la supervivencia:** La autogestión es crucial para la supervivencia de los museos, especialmente en entornos con recursos limitados. Es necesario contemplar opciones de interdependencia y solidaridad para fortalecer su resiliencia. • **Liderazgo, innovación y economías colaborativas:** El liderazgo efectivo y la capacidad de innovación son pilares esenciales para fomentar economías colaborativas, facilitando la autogestión y la sostenibilidad de los museos en el corto, mediano y largo plazo. • **Cambios y desafíos para la museología latinoamericana:** La museología en América Latina y el Caribe enfrenta desafíos particulares que requieren soluciones adaptadas a las complejidades de su contexto social, político, económico y cultural, destacando la necesidad de respuestas innovadoras. • **Visibilizando la museología regional**: En el marco de las nuevas estrategias de gobernanza y buenas prácticas implementadas en los museos de la región, es crucial desarrollar formas innovadoras de comunicar sus contenidos y programas, incrementando así su visibilidad y relevancia dentro de la comunidad local, regional e internacional.
3:30 - 4:00 pm	Café
4:00 - 4:45 pm	**Relatoría de mesas** • Los relatores seleccionados de cada mesa presentarán las conclusiones y recomendaciones finales de las jornadas del día.

Continúa ▼

4:45 - 5:30 pm	**Cierre de panel** • Los delegados definirán los considerandos y recomendaciones finales • Selección de relator para día del cierre Re-enfocar / Consolidar Moderadora: Nathiam Gabriela Vega Rodríguez
6:00 - 8:00 pm	Visita al Museo de la Memoria y Derechos Humanos

Día 3 | Octubre 23 | Miércoles

Sostenibilidad Social

Sala Eloísa Díaz, Universidad de Chile

La sostenibilidad en los museos ha cobrado una importancia crucial en el siglo XXI. En el contexto de América Latina y el Caribe, es fundamental considerar las particularidades de la región y desarrollar estrategias adaptadas a sus necesidades específicas. Este concepto abarca una serie de prácticas y políticas que buscan no solo la viabilidad presupuestaria de los museos, sino también su capacidad para contribuir positivamente a la sociedad y al medio ambiente. La sostenibilidad requiere colaboración, participación comunitaria y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), elementos clave para asegurar la sostenibilidad y relevancia de los museos en el siglo XXI.

En las mesas de trabajo por subregión, se abordarán temas como la participación ciudadana y comunitaria, las buenas prácticas y los aprendizajes compartidos, el compromiso y la ética en los museos, la educación de calidad, el bienestar, la paz y la transformación digital. Al final del día, los relatores de cada mesa compartirán los hallazgos principales, para desarrollar proposiciones, lineamientos y puntos de encuentro para el sector museo de la región.

8:30 - 9:00 am	Ingreso a la sala
9:00 - 10:30 am	PRESENTACIONES • **Alan Trampe,** Subdirector Nacional de Museos de Chile y presidente del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos • **Germán Ferro Medina** Director del Museo del Río Magdalena | Colombia *Lugares de memoria y museos situados: urgencia y desafíos para América Latina y el Caribe* Moderador: Julián Roa Triana
10:30 - 11:00 am	Café

Continúa ▼

MESAS

Centro Cultural La Moneda

11:15 am - 12:30 pm **Mesa 3 - Sostenibilidad social: museos y entornos cercanos**

- **Participación ciudadana / comunitaria:** La participación activa de la comunidad es esencial para la sostenibilidad de los museos. Involucrar a los ciudadanos en la toma de decisiones y en las actividades del museo fortalece el vínculo entre la institución y su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y corresponsabilidad.
- **La ruta de las buenas prácticas y aprendizajes compartidos:** El intercambio de experiencias y buenas prácticas entre museos es esencial para el aprendizaje colectivo y la mejora continua. Esta colaboración permite a las instituciones adoptar estrategias exitosas y adaptarlas a sus realidades locales, impulsando su desarrollo de manera sostenible.
- **Corresponsabilidad social y ambiental - agentes del cambio mundial:** Los museos tienen el potencial de ser actores clave en el cambio social, promoviendo valores de responsabilidad y sostenibilidad. Al abordar temas globales como el cambio climático y la justicia social, los museos pueden ejercer una influencia positiva en sus comunidades y a nivel mundial.
- **Multiculturalidad:** La diversidad cultural es una fuente de riqueza que los museos deben celebrar y promover. Fomentar la inclusión y el respeto por todas las culturas contribuye a una sociedad más equitativa, cohesionada y respetuosa de las diferencias.

12:30 - 2:00 pm Almuerzo

Continúa ▼

2:00 - 3:30 pm	**Mesa 4 - Sostenibilidad social: museos vinculados a los ODS** • **Museos, compromiso y ética:** Los museos deben estar firmemente comprometidos con principios éticos que orienten todas sus acciones y decisiones. Este compromiso abarca la transparencia, la rendición de cuentas y la promoción de valores éticos en cada una de sus actividades. • **Museos: equidad, inclusión, accesibilidad y educación de calidad:** Garantizar que los museos sean accesibles y acogedores para todas las personas, independientemente de su origen, orientación, capacidad o situación económica, es necesario para la sostenibilidad social. La equidad y la inclusión deben ser principios fundamentales en la gestión museística, asegurando que nadie quede excluido. Además, la educación, como una de las funciones centrales de los museos, representa un desafío continuo. Es esencial ofrecer programas educativos de alta calidad que respondan a las necesidades de la comunidad. • **Museos, bienestar y cultura de paz:** Los museos pueden desempeñar un papel crucial en el bienestar de las personas al ofrecer espacios para la reflexión, el aprendizaje y el disfrute. Al promover la salud mental y el bienestar a través de actividades culturales, los museos fortalecen su impacto social. Además, tienen la capacidad de fomentar la paz y la comprensión mutua a través de sus programas y exposiciones. • **Museos y transformación digital:** La adopción de tecnologías digitales mejora la accesibilidad, la experiencia del visitante y la gestión interna. Es una herramienta clave para la sostenibilidad.
3:30 - 4:00 pm	Café

Continúa ▼

4:00 - 4:45 pm	**Relatoría de mesas** • Los relatores seleccionados de cada mesa presentarán las conclusiones y recomendaciones finales de las jornadas del día.
4:45 - 5:30 pm	**Cierre de panel** • Los delegados definirán los considerandos y recomendaciones finales • Selección de relator para día del cierre Re-enfocar / Consolidar Moderadora: Nathiam Gabriela Vega Rodríguez
6:00 - 8:00 pm	Visita guiada al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)

Día 4 | Octubre 24 | Jueves

Re-enfocar / Consolidar

Sala Eloísa Díaz, Universidad de Chile

El último día de RE-CONEXIONES tiene el objetivo de delinear las corrientes museológicas de América Latina y el Caribe, para establecer necesidades y posturas comunes, y proyectarnos como un bloque a nivel internacional. Esta última jornada del Encuentro se enfocará en revisar, consolidar y reorientar las reflexiones principales, proposiciones, lineamientos y puntos de encuentro para el sector museo, desde una síntesis que refleje los resultados presentados en cada jornada con amplitud de visiones y perspectivas.

Durante la mañana, se presentarán pronunciamientos, posiciones y escenarios de algunas instancias del ICOM. Posteriormente, nos reuniremos en mesas de trabajo para definir las principales líneas de acción surgidas a lo largo del encuentro. El objetivo es construir una base conjunta que sirva de punto de partida para elaborar un documento que trace los lineamientos clave de la región dentro de la museología. Este esfuerzo colectivo, coherente con los principios fundamentales de la sostenibilidad, busca fortalecer la integración regional, alinear el quehacer museológico con sus contextos sociales, políticos, económicos y culturales, como también orientar las buenas y nuevas prácticas museológicas en América Latina y el Caribe.

8:30 - 9:00 am	Ingreso a la sala
9:00 - 10:30 am	**Re-lecturas museológicas ICOM en la región LAC** • **Silvana Lovay** Presidenta CECA LAC, Argentina (virtual) • **Mario Mountinho** Presidente Comité Internacional de Museología Social (SOMUS), Portugal (virtual) • **Leonardo Mellado González** Adelantos del documento final del 50 Aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile • **Yani Herremann** (directora editorial de Chaski) Presentación revista Chaski 2024 (virtual) **RE-CONEXIONES:** Camino hacia una Museología Latinoamericana y Caribeña • **Presentación de ICOM Dubái 2025** • **Relatorías:** Las mesas de trabajo presentarán las conclusiones y recomendaciones finales de las jornadas realizadas durante el Encuentro. Moderadora: Lauran Bonilla-Merchav
10:30 - 11:00 am	Café

Continúa ▼

CONCLUSIONES

Centro Cultural La Moneda

11:15 am - 12:30 pm	• **Mapear líneas de trabajo regionales:** A partir del trabajo presentado por los relatores y las ponencias de la mañana, se identificarán las líneas de trabajo que han surgido dentro de RE-CONEXIONES.
12:30 - 2:00 pm	Almuerzo
2:00 - 3:30 pm	• **Mesas de discusión: re-enfocar las líneas de trabajo:** En el marco de RE-CONEXIONES, siguiendo el compromiso con el desarrollo sostenible y la innovación en el ámbito museológico, se forman mesas de discusión para profundizar en cada una de las líneas de trabajo surgidas.
3:30 - 4:00 pm	Café
4:00 - 4:45 pm	• **Consolidar las líneas de trabajo:** A partir de las mesas de discusión y mediante un enfoque colaborativo, se consolidan las ideas y se inicia la elaboración de un documento estratégico. Este documento tiene como objetivo aunar esfuerzos para visibilizar y construir, de manera conjunta, el futuro de la museología en nuestra región. Buscamos fortalecer nuestras instituciones, promover la investigación y la educación, y fomentar la participación activa de museos, profesionales y comunidades.

Continúa ▼

4:45 - 5:30 pm	• **Cierre: construcción de documento RE-CONEXIONES:** Se elaborará el borrador del documento RE-CONEXIONES, que refleja las necesidades y aspiraciones de nuestros museos, profesionales y comunidades. Este texto se seguirá trabajando colectivamente, bajo la coordinación del Grupo de Metodología y se presentará en la Asamblea ICOM LAC que se celebrará en el mes de noviembre, para luego ser promocionado durante el año siguiente como preparación a la Conferencia General ICOM Dubái 2025. Moderadora: Nathiam Gabriela Vega Rodríguez
5:30 - 6:00	**Reflexiones finales y despedida** Moderador: Beatriz Espinoza Neupert
8:30	**Salida nocturna:** “previa” y discoteca

Ponentes

Para conocer más en detalle sobre la trayectoria de nuestros ponentes haga clic sobre cada nombre y podrá acceder a la trayectoria profesional de cada uno de ellos.

Carolina Arredondo

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile | Chile

Alejandra Claros Borda

Secretaria General de CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - | Bolivia

Rosa Devés Alessandri

Rectora Universidad de Chile | Chile

Beatriz Espinoza Neupert

Presidenta de ICOM LAC | Chile

Germán Ferro

Director Museo del Río Magdalena | Colombia

Pablo César Groux Canedo

Director Centro Cultural Nayra Wiri | Bolivia

Juan Fernando Londoño Osorio

Ejecutivo senior, Vicepresidencia Corporativa de Programación Estratégica de CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe - | Colombia

Leonardo Mellado

Presidente de ICOM Chile | Chile

Emma Nardi

Presidenta del ICOM | Italia

Antonio Rodríguez

Presidente de Comité Consultivo | E.E. U.U / Venezuela

Alan Trampe Torrejón

Subdirector Nacional de Museos de Chile y presidente del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos | Chile

Delegados participantes por subregión

América andina

ICOM Bolivia

Cinthia Giménez, presidenta

ICOM Colombia

William Gamboa Sierra, presidente

ICOM Ecuador

Sonia María Merizalde Aguirre, vicepresidenta

ICOM Perú

Rommell Angeles Falcón, presidente

ICOM Venezuela

Armando Gagliardi Radomile, presidente

Mesoamérica

ICOM Costa Rica

Antonieta Sibaja Hidalgo, vicepresidenta

ICOM El Salvador

Rafael Gustavo Alas Vásquez, presidente

ICOM Guatemala
Ana Paula Miranda Saavedra, vocal

ICOM México
María Gabriela Gil Verenzuela, presidenta

ICOM Panamá
Ana Elizabeth González, presidenta

Cono Sur y Brasil

ICOM Argentina
María del Carmen Maza, presidenta

ICOM Brasil
Diego Vaz Bevilaqua, presidente

ICOM Chile
Leonardo Mellado González, presidente

ICOM Paraguay
Ángela María Gloria González Cáceres, presidenta

ICOM Uruguay
Gabriela Siccardi Pisano, presidenta

El Caribe

ICOM Barbados

Ruth Linton, presidenta

ICOM Cuba

Indira Álvarez Nieves, vicepresidenta

ICOM República Dominicana

Soraya Eugenia Pérez Gautier, presidenta

Junta Directiva ICOM LAC

Presidenta: Beatriz Espinoza Neupert (ICOM Chile)
Vicepresidenta: Lauran Bonilla-Merchav (ICOM Costa Rica)
Secretaría: Melissa Campos Solórzano (ICOM El Salvador)
Tesorería: Édgar Ernesto González (ICOM Venezuela)
Vocales: Serrana Prunell (ICOM Uruguay), Julián Roa Triana (ICOM Colombia) y Nathiam Gabriela Vega Rodríguez (ICOM Venezuela)

Información general de Santiago de Chile

(CC). Deensel (2018)

El Centro Cultural La Moneda y la Universidad de Chile están ubicados en la Región Metropolitana de Santiago (RM), una de las dieciséis regiones en que se divide Chile. Su capital, Santiago, es también la capital nacional. Situada en el centro del país, Santiago es una ciudad donde se entrelazan historia y modernidad. Rodeada por dos cadenas montañosas y un valle con más de 38 viñas abiertas al turismo, se convierte en una ciudad única en el mundo.

La ciudad posee un gran patrimonio cultural, manifestado en numerosos edificios históricos como el Palacio de La Moneda, el ex Congreso Nacional y el Palacio Real de Audiencias, así como en el Museo de Historia Natural y el Museo de Bellas Artes, entre otros. Como capital económica del

país, Santiago alberga centros comerciales como el Costanera Center, el más grande de América Latina. Gracias a su moderna infraestructura y conectividad, Santiago se ha convertido en una excelente opción para la realización de congresos, seminarios y ferias internacionales.

Santiago es una ciudad donde la cultura, la historia, la naturaleza y la vida urbana se entrelazan de manera única. Una experiencia en Santiago es un viaje a través de los sabores, colores y sonidos de una metrópolis que nunca deja de sorprender.

Atractivos turísticos en Santiago

Parque Metropolitano: Es el parque urbano más grande de Latinoamérica, con 720 hectáreas de superficie, se encuentra ubicado en el Cerro San Cristóbal, dentro de las actividades recreativas que se pueden realizar en el parque están: hacer trekking, andar en bicicleta, o simplemente recorrer para apreciar la vista panorámica de la ciudad. Además, en su interior cuenta con el Zoológico Nacional, el Jardín Botánico, la Virgen de la Inmaculada de Concepción, piscinas y mucho más.

Centro Histórico: (Plaza de Armas, Catedral, museos) Una visita a Santiago no está completa sin su Casco Histórico, que concentra la mayor cantidad de patrimonios: la Catedral, el edificio de Correos de Chile, el ex Congreso Nacional, Museo Histórico Nacional, además de sus clásicas galerías comerciales con forma de caracol y paseos peatonales como Paseo Ahumada y Huérfanos.

Barrios Gastronómicos: Santiago te invita a probar la gastronomía local y del mundo: Plaza Ñuñoa, Barrio Italia, Barrio Bellavista, Barrio Lastarria, Manuel Montt e Isidora Goyenechea, en estos barrios se encuentran variados y excelentes restaurantes y vida nocturna, también centros culturales, tiendas de diseño independiente y galerías de arte, ideales para el intercambio social y cultural.

- Lista de Restaurantes: Clic aquí para acceder al listado.

Parque O'Higgins: El Parque O'Higgins, también reconocido como el parque urbano más extenso de la capital, se extiende a lo largo de aproximadamente 80 hectáreas de terreno y se le ha atribuido el papel de ser el pulmón verde de Santiago. Este impresionante espacio tiene una amplia gama de actividades al aire libre que lo convierten en un lugar destacado para el entretenimiento y la recreación.

Cerro Santa Lucía: El Cerro Santa Lucía, en el centro de Santiago, Chile, es un histórico parque urbano con vistas panorámicas de la ciudad. Antiguamente llamado Huelén, fue remodelado en 1872, convirtiéndose en un atractivo paseo con jardines, fuentes y monumentos como el Castillo Hidalgo. Es un lugar de gran valor cultural y recreativo.

Biblioteca y Archivo Nacional: La Biblioteca y Archivo Nacional de Chile son instituciones clave para la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental del país. Fundada en 1813, alberga una vasta colección de libros, manuscritos y archivos históricos, siendo un centro esencial para la investigación y la cultura en Chile. Su edificio, de

estilo neoclásico, fue declarado Monumento Histórico en 1976 y es un símbolo cultural y arquitectónico en Santiago.

Sky Costanera: Un imperdible de la ciudad es la visita a la Gran Torre del Costanera, una de las más altas de Latinoamérica, desde la cima podrás observar de manera privilegiada y en 360° al valle de Santiago, con la majestuosidad de los Andes y los nevados como telón de fondo.

Museos de interés

Te recomendamos descargar la siguiente app de museos: Clic aquí para descargar la app.

Museos por barrio

Barrio Lastarria y Bellas Artes

- **Centro Cultural Gabriela Mistral** | Alameda 227
- **Museo de Arte Popular Americano** | Alameda 227, edificio B nivel -1, Santiago
- **Universidad Católica** | Alameda 390
- **Museo de Química y Farmacia** | Merced 50
- **Museo de Artes Visuales** | José Victorino Lastarria 307
- **Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía** | Santa Lucía 162
- **Museo Nacional de Bellas Artes** | José Miguel de la Barra 650

Centro Histórico

- **Centro Cultural La Moneda** | Plaza de la Ciudadanía 26
- **Museo de Bomberos** | Santo Domingo 978

- **Museo Casa Colorada** | Merced 860
- **Galería Posada del Corregidor** | Esmeralda 749
- **Museo Chileno de Arte Precolombino** | Bandera 361
- **Galería Gabriela Mistral** | Alameda 1381
- **Museo Histórico Nacional** | Plaza de Armas 951
- **Centro Cultural Estación Mapocho** | Plaza de la Cultura s/n. **Ex estación de trenes**

Barrio Yungay

- **Museo de la Educación** | Chacabuco 365
- **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** | Matucana 501
- **Museo Artequín** | Av. Portales 3530
- **Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal** | Matucana 464
- **Museo Violeta Parra** | Matucana 464
- **Museo Ferroviario Interior** | Parque Quinta Normal s/n
- **Biblioteca de Santiago** | Matucana 151
- **Centro Cultural Matucana** | Av. Matucana 100
- **Museo del Sonido** | Huérfanos 2919
- **Museo Taller** | Compañía de Jesús 2784

Barrio San Isidro

- **Casa de Los Diez** | Avenida Santa Rosa 179

Barrio República y Dieciocho

- **Museo Histórico y Militar de Chile** | Avenida Blanco Encalada 1550
- **Museo de la Solidaridad Salvador Allende** | Av. República 475

Otras comunas de la Región Metropolitana de Santiago

Vitacura

- **Casas De Lo Matta, Corporación Cultural de Vitacura** | Av. Presidente Kennedy 9350
- **Galería Artespacio** | Alonso de Córdova 2600
- **Museo Ralli Santiago** | Alonso de Soto Mayor 4110

Cerrillos

- **Centro Nacional de Arte Contemporáneo** | Cerrillos Pedro Aguirre Cerda 6100
- **Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio** | Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000

La Granja

- **Centro Cultural Espacio Matta** | Av. Santa Rosa 9014
- **Centro Interactivo de los Conocimiento MIM** | Avenida Punta Arenas 6711

Peñalolén

- **Parque por la Paz Villa Grimaldi** | Avenida José Arrieta 8401

Providencia

- **Casa Museo Eduardo Frei Montalva** | Hindenburg 683
- **Die Ecke Arte Contemporáneo** | Av. José Manuel Infante 1180
- **Galería AFA** | Paulino Alfonso 378
- **Galería de Arte Infrarrojo** | Emilio Vaisse 564

- **Museo Benjamín Vicuña Mackenna** | Vicuña Mackenna 94
- **Museo Histórico de Carabineros de Chile** | Antonio Varas 1690 (esquina Vasconia)

Recoleta

- **Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica** | Recoleta 683
- **Museo de Artes Decorativas** | Recoleta 683
- **Museo Histórico Dominico** | Recoleta 683

¿Qué necesitas saber para tu próximo viaje a Chile?

Información general

Haga clic aquí para obtener información general sobre Chile

Información adicional turística de la Región Metropolitana de Santiago

Haga clic aquí para acceder a blog de viajes

Haga clic aquí para acceder a una guía práctica de visita

Moneda nacional

Pesos chilenos: Podrás cambiar moneda o retirar dinero en cajeros automáticos del aeropuerto y bancos de la ciudad. La moneda chilena viene en denominaciones de 1.000, 2.000, 5.000, 10.000 y 20.000.

La moneda en Chile se abrevia con el signo *peso* ($), las monedas de peso chileno vienen en pesos de $10, $50, $100 y $500. Estos pesos son útiles para las propinas, ya que se acostumbra dejar a los camareros entre el 10% (sugerido) y el 15%. La moneda fluctúa entre 900-1000 pesos por dólar norteamericano.

Haga clic aquí para conocer los billetes y monedas

Casas de cambio

Haga clic aquí para ubicar casas de cambio

Viajar dentro de Santiago

En Santiago de Chile, la forma más segura de desplazarse es utilizando aplicaciones como Uber, DiDi o Cabify.

Para consultar el sistema de transporte público, visita la página oficial del Metro. Se recomienda a los participantes adquirir la tarjeta "Bip", que permite traslados en la red de metro y buses. Puedes comprar una tarjeta "Bip" en la mayoría de las estaciones. Las máquinas expendedoras aceptan pagos con tarjeta o efectivo, pero ten en cuenta que no dan cambio. La tarjeta tiene un costo de $1550 y la tarifa regular es de $840.

La aplicación Moovit (haga clic aquí para acceder a la app) puede facilitar tus viajes en transporte público. Incluye las tarifas de tu viaje completo, los precios de los tickets y costos adicionales. ¿Necesitas un mapa de las líneas de transporte público de Santiago? Moovit muestra todos los mapas de transporte público en Santiago, con rutas y paradas de Micro, Metro, Tren ligero y Funicular en un mapa interactivo:

Haz clic aquí para acceder a un mapa del Metro de Santiago con información útil y acceso a lugares como el Centro Cultural La Moneda y la Universidad de Chile - Sala Eloísa Díaz, visita: Plano de Red del Metro.

Transporte Aeropuerto / Hotel:

A la salida de los trámites de inmigración, se encuentra una línea de servicios de taxis y minibuses compartidos. La tarifa varía según el destino. Para el Encuentro ICOM LAC, el destino será Providencia, la comuna donde se encuentra el hotel. Se les proporcionará el contacto de un chofer de confianza para que puedan coordinar su transporte con anticipación, si lo desean.

Clima

En la segunda mitad de octubre, el clima en Santiago de Chile, es generalmente templado y agradable, ya que corresponde a la primavera en el hemisferio sur. Las temperaturas suelen oscilar entre 10°C y 25°C, con días soleados y noches frescas. Es común que haya cielos despejados, aunque algunas lluvias ocasionales pueden ocurrir, especialmente a principios de la primavera.

En promedio, las máximas durante el día alcanzan los 22-25°C y las mínimas durante la noche rondan los 10-12°C. Es recomendable llevar ropa liviana para el día y un abrigo ligero para la noche.

Mapa de Santiago de Chile

Recomendamos descargar el mapa de Santiago en tu teléfono a través de la aplicación Google Maps para usarlo sin conexión a Wi-Fi.

Puedes hacerlo haciendo clic aquí.

E-SIM para viaje

Recomendamos habilitar una tarjeta de datos móviles antes de asistir al encuentro. Puede adquirirla a través de diversas aplicaciones, como Airalo:

https://www.airalo.com/es-419.

También están disponibles en aeropuertos, centros comerciales y supermercados.

Patrocinadores principales

ICOM consejo internacional de museos

El Comité Permanente del ICOM SAREC, está a cargo de apoyar a nuestros miembros y nuestros comités a través de subvenciones. El programa de becas no solo ayuda a los miembros individuales a asistir a reuniones internacionales, sino que también respalda las actividades de nuestros comités que están en línea con nuestros objetivos comunes.

CAF BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Banco de desarrollo comprometido con apoyar a los países de América Latina y el Caribe y mejorar la calidad de vida en la región. Sus acciones promueven el desarrollo sostenible y la integración regional. Apuntan a convertirse en el banco verde y el banco del crecimiento sostenible e inclusivo. Atienden a los sectores público y privado, suministrando productos y servicios múltiples a una amplia cartera de clientes constituida por 21 países miembros, empresas privadas e instituciones financieras.

Créditos

RE-CONEXIONES: Encuentro Regional de la Alianza ICOM LAC Museos Rumbo a Dubái 2025

Comité del Encuentro

Beatriz Espinoza Neupert, Chile
Lauran Bonilla-Merchav, Costa Rica
Melissa Campos, El Salvador
Édgar Ernesto González, Venezuela
Serrana Prunell, Uruguay
Julián Roa Triana, Colombia
Nathiam Gabriela Vega Rodríguez, Venezuela

Grupo de Metodología

Lauran Bonilla-Merchav, Melissa Campos, Édgar Ernesto González, Julián Roa Triana, Esteban Torres Hormazabal y Nathiam Gabriela Vega Rodríguez.

Producción

Lauran Bonilla-Merchav, Beatriz Espinoza Neupert, Édgar Ernesto González, Julián Roa Triana
Logística y coordinación: Militza Agusti y Paulina Bañados
Concepto Visual: Hady Abousaed
Encargada de medios y periodista: Cristina Alzate
Registros audiovisuales y fotografías: Andrés Maureira

Creación del Programa del Encuentro: Nathiam Gabriela Vega Rodríguez
Edición: Lauran Bonilla-Merchav, Melissa Campos, Édgar Ernesto González, Esteban Torres Hormazabal y Nathiam Gabriela Vega Rodríguez.

Sígue nuestras redes:

facebook.com/ICOMLAC

ICOM Latinoamérica y el Caribe (ICOM LAC)

ICOM_LAC

https://icom-lac.mini.icom.museum/